

# EDUCAÇÃO VISUAL



ESCOLA EB 2,3 PROFESSOR CARLOS TEIXEIRA

Ano Letivo 2011/2012

## INTRODUÇÃO

Descobrir, aprender a “ver” o mundo de formas, espaços e movimentos que nos rodeiam, na Natureza, na Arte, e ainda experimentar, imaginar, criar, utilizando materiais e técnicas variados, é o que esta disciplina propõe, de um forma simples e interessante.

A **Educação Visual** é fundamental para o desenvolvimento da percepção visual, da sensibilidade estética e da capacidade de comunicação. É ela que permitirá intervir expressiva, criativa e criticamente, hoje, na melhoria de pequenos aspetos visuais da comunidade envolvente.

O desenvolvimento da percepção e a produção de objetos plásticos envolve o entendimento e intervenção numa realidade cultural à qual a escola não deve ser alheia. O recurso ao método de resolução de problemas, como metodologia para a Educação Visual, tem propiciado a valorização de soluções utilitárias imediatas, negligenciando, por vezes, a dimensão estética das propostas. Apesar da importância desta metodologia fundamentada em diferentes momentos de decisão, pesquisa, experimentação e realização, destaca-se, neste contexto, a atividade estética nas artes visuais como constitutiva do Universo Visual, relacionando a percepção estética com a produção de objetos plásticos.

## FINALIDADES EDUCATIVAS

A leitura dos documentos do Ministério da Educação sugere três **finalidades educativas** fundamentais:

1. **Desenvolver, nos alunos, a percepção visual**, através da criação e implementação de hábitos de observação, análise e síntese;
2. **Desenvolver e amadurecer as capacidades expressivas, comunicativas e interpretativas** que se realizem através das linguagens da figuração;
3. **Favorecer a ação didática coordenada pelo Conselho de Turma para uma formação cultural global** baseada também na consciência dos valores ambientais e dos valores artísticos.

Das três finalidades educativas apontadas derivam algumas **preocupações** igualmente fundamentais para a Educação Visual:

1. Levar o aluno a **ultrapassar os lugares comuns e os estereótipos na representação, na avaliação, na conceção do belo e da arte;**
2. **Dar ao aluno a consciência do seu processo formativo**, verificando com ele os seus momentos de evolução na utilização da imagem como linguagem e como meio de expressão;
3. **Proporcionar-lhe as ferramentas, as técnicas e os elementos linguísticos** necessários;
4. **Desenvolver a consciência relativa ao respeito, à valorização dos bens culturais e do território na sua globalidade.**

O programa propõe, ainda, como **áreas dominantes**:

- O desenho;
- As explorações plásticas bidimensionais e tridimensionais;
- As técnicas e tecnologias da imagem.

## 7º ANO

### COMUNICAÇÃO

- ✓ Elementos visuais na comunicação.
- ✓ Papel da Imagem na Comunicação.

### ESPAÇO-----

- ✓ Sobreposição
- ✓ Dimensão
- ✓ Cor
- ✓ Claro/Escuro
- ✓ Gradação de nitidez
- ✓ Relação Homem/Espaço

### ESTRUTURA-----

- ✓ Forma/Função
- ✓ Estruturas naturais e artificiais
- ✓ Ritmo de crescimento
- ✓ Módulo/padrão

### FORMA-----

- ✓ Percepção visual da forma:
  - Qualidades geométricas;
  - Qualidades expressivas.

### LUZ-COR

- ✓ A Cor/Luz no Ambiente

### **Critérios de Avaliação**

Competências Essenciais.....70%

Competências Transversais.....30%

**Aulas previstas: 26 (+/-)**

## 8º ANO

### **Representação do Espaço – Sistemas de Representação** (projeções/perspetiva)

#### **Dupla Projeção Ortogonal**

**Vistas: cubo envolvente** sistema europeu

#### **Perspetiva Cónica ou Linear:**

- Perspetiva central;
- Perspetiva oblíqua.

#### **Relação Homem / Espaço**

#### **Comunicação / Comunicação Visual**

- ✓ Códigos de comunicação visual
- ✓ Papel da imagem na comunicação

#### **Forma**

- ✓ Perceção visual da forma.
- ✓ Estrutura / forma / função.

#### **Fatores que determinam a forma dos objetos:**

- ✓ **Físicos** (propriedades dos materiais);
- ✓ **Económicos** (produção industrial e artesanal)
- ✓ **Produção em série**
- ✓ **Elementos e módulos**

#### **Cor / Luz**

- ✓ **Conhecimentos científicos:**
  - espectro luminoso;
  - Absorção e reflexão seletivas;
  - Globo ocular.
- ✓ **Cor/Luz:**
  - Síntese Aditiva
- ✓ **Cor/Pigmento:**
  - Síntese Subtrativa
- ✓ **Cores Primárias e secundárias da síntese aditiva**

- ✓ **Cores primárias e secundárias da síntese subtrativa**
- ✓ **Cores complementares /contrastes**
- ✓ **Aplicações das sínteses aditiva e subtrativa**

### **Critérios de Avaliação**

Competências Essenciais.....70%

Competências Transversais.....30%

**Aulas previstas: 24 (+/-)**

## 9º ANO

### Representação do Espaço

- ✓ **Sistema de Representação**  
- (Projeções/ Perspetiva).

- ✓ **Axonometrias:**
  - Isométrica;
  - Dimétrica;
  - Cavaleira.

- ✓ **Vistas:**
  - Cubo envolvente, sistema europeu.

- ✓ **Perspetiva Cónica ou Linear:**
  - Perspetiva central;
  - Perspetiva oblíqua.

- ✓ **Relação Homem Espaço**

- ✓ **Comunicação/ Comunicação Visual**
  - Design de Comunicação

- ✓ **Design**
  - Perceção visual da forma

- ✓ **Fatores que determinam a forma dos objetos:**
  - **Físicos** (propriedades dos materiais)
  - **Económicos:**
    - mão de obra;
    - Materiais;
    - Tempo;
    - Conservação;
    - Produção em série;
    - Elementos e módulos.

- **Funcionais:**
  - Função principal e sub funções;
  - Antropometria e ergonomia.

**- Estéticos**

✓ **A Luz / Cor no Ambiente**

**Critérios de Avaliação**

Competências Essenciais.....70%

Competências Transversais.....30%

**Aulas previstas: 24 (+/-)**